



inhoudsopgave

Inhoudsopgave	03
Voorwoord	04
Werkwijze Kunstcommissie	05
Beleidsmatige zaken	06
Cultuurvisie Velsen 2020 - 2024	07
Beelden van Velsen	07
Subsidieregeling Coronasteun Cultuur	07
Uitbreiding collectie	08
Opdrachten	09
Aankopen	16
Schenken 3D	20
Schenken 2D	22
Bestaande collectie	24
Verdwenen / bedreigde kunstwerken	26
Herplaatste / herstelde kunstwerken	30
Bruiklenen	32
Overige zaken	34
Diversen	35
Verhuizing opslag binnencollectie	36
Wensen	38
QR-codes buitencollectie	39
Fotografie-opdracht	39
Ontwikkelbudget	39
Samenwerking met andere beleidsterreinen	39
Toekomstige ontwikkelingen	40
Pont tot Park	41
Colofon	42
Organisatorische zaken	42
Meerjarenverslag	43

voorwoord

De gemeente Velsen heeft een mooie verzameling kunstwerken in de openbare ruimte opgebouwd, die een goede weerspiegeling vormt van de opeenvolging van tijdsbeelden. Een stad staat immers nooit stil, dus ook de (visie op) kunst ontwikkelt zich voortdurend. Dat is terug te zien in de herziene versie van het boekje 'Beelden van Velsen', waarin alle gemeentelijke kunstwerken in de openbare ruimte in beeld zijn gebracht.

De gemeente Velsen vindt het belangrijk dat er beeldende kunst is in de openbare ruimte. Hoewel het nog steeds een belangrijk uitgangspunt is, gaat het om meer dan verfraaiing van de buitenruimte. Beeldende kunst levert een bijdrage aan hoe wij de (gebouwde) omgeving ervaren en hoe wij ons voelen in die omgeving. Kunst mag prikkelen en kan ook bijdragen aan het versterken van identiteit en historisch besef. Door haar publieke karakter zal het nooit iedereen bekoren, maar lokt het wel reacties uit, zet het aan tot bespiegelingen en is het voer voor discussie. Ook op die manier levert de kunst een belangrijke bijdrage aan de identiteit van Velsen.

In deze publicatie wordt in tekst en beeld verslag gedaan van de activiteiten van de afgelopen vijf jaren. Een relevante selectie laat de verscheidenheid aan werkzaamheden van de Kunstcommissie zien en geeft extra aandacht aan recent opgeleverde kunstwerken, zoals Fuga en Street Art. Projecten waar we trots op zijn. De Kunstcommissie vindt het niet alleen belangrijk dat verantwoording wordt afgelegd over wat er de afgelopen jaren is bereikt, maar richt de blik ook op de toekomst. In de hoofdstukken 'Wensen' en 'Toekomstige ontwikkelingen' wordt hier nader op ingegaan.

Investeren in kunst heeft Velsen verrijkt; dat is zichtbaar door de hele gemeente. Ook in de toekomst hoopt de Kunstcommissie met kunst een belangrijke bijdrage te kunnen leveren aan de levendigheid en identiteit van Velsen. Twee onderwerpen brengt zij hier vast onder de aandacht. De Kunstcommissie zou slagvaardiger willen zijn, maar door de beperkte middelen is dit vaak niet mogelijk. Zij pleit dan ook al enige tijd voor een beperkt ontwikkelbudget.

Goede resultaten zijn bereikt in samenwerking met andere beleidsterreinen. Door in een vroeg stadium aan te haken bij toekomstige ruimtelijke ontwikkelingen wordt voorkomen dat kunst de zogenaamde 'kers op de taart' wordt. De kunst verdient het –ook in Velsen– een volwaardig ingrediënt te zijn. De Kunstcommissie speelt graag een actieve rol in nieuwe ontwikkelingen binnen Velsen. Zo is kunst geen statisch fenomeen en kan zij actueel blijven door die ontwikkelingen te volgen.

De Kunstcommissie hoopt met dit meerjarenverslag zichtbaar te maken welke werkzaamheden zij in de jaren 2018 t/m 2022 heeft verricht en dankt alle betrokkenen die het kunstbeleid in de afgelopen periode mogelijk hebben gemaakt.

Namens de Kunstcommissie,
Henk van den Bosch, voorzitter

werkwijze kunstcommissie

Dit meerjarenverslag geeft informatie over de werkzaamheden en de resultaten van de gemeentelijke Kunstcommissie van Velsen in de tijdsperiode 2018 t/m 2022. De Kunstcommissie adviseert het College van Burgemeester en Wethouders gevraagd en ongevraagd over alle artistieke aspecten van het kunst- en cultuurbeleid.

De gemeente heeft, naast de beeldende kunst in de openbare ruimte (de buitencollectie), ook een omvangrijke verzameling tweedimensionale kunst in haar bezit (de binnencollectie).

De adviezen aan het College van B&W kunnen betrekking hebben op uitbreiding van de gemeentelijke kunstcollectie door middel van opdrachten, aankopen en schenkingen. Ook adviseert de commissie over de bestaande collectie wanneer zich reguliere zaken (zoals onderhoud), maar ook onverwachte kwesties aandienen. Hieronder wordt niet alleen het verwijderen, verplaatsen of restaureren van kunstwerken uit de buitencollectie verstaan, maar ook het uitlenen van werken uit de binnencollectie. Deze is in de loop der jaren opgebouwd uit aankopen, BKR-verwervingen en schenkingen; ze is deels opgeslagen en deels opgehangen in het gemeentehuis.

Daarnaast adviseert de Kunstcommissie over incidentele aanvragen voor subsidie voor culturele manifestaties die worden ingediend bij het Domein Samenleving.

De Kunstcommissie opereert veelal in de slijpstream van wat er ruimtelijk en maatschappelijk speelt in Velsen. Gezien haar geringe eigen budget probeert zij ook in financiële zin mee te liften met projecten met voldoende uitvoeringsbudget. Gedurende de laatste drie jaar is de vruchtbare samenwerking met het Domein Fysieke Leefomgeving verder uitgebouwd, dankzij de oplettendheid en bereidwilligheid van projectleiders en beleidsadviseurs. Deze samenwerking zouden wij ook met andere beleidsterreinen willen opzetten.

Een ambtelijk secretaris en een beleidsondersteuner zorgen voor de inbedding en ondersteuning van de Kunstcommissie. De commissie is ondergebracht bij het Domein Samenleving en vergadert gemiddeld zes keer per jaar. In 2020 t/m 2022 gebeurde dat vanwege Covid veelal digitaal. De leden van de Kunstcommissie moeten bij voorkeur praktiserend kunstenaar zijn met kennis over beeldende kunst in de openbare ruimte. De huidige leden zijn (op de foto van links naar rechts): Joost van Hezewijk, Aris de Bakker en Henk van den Bosch (voorzitter).



beleidsmatige zaken



Cultuurvisie



Collectie



3^e editie Beelden van Velsen



Overhandiging 1e Exemplaar Beelden van Velsen

beleidsmatige zaken

Cultuurvisie Velsen 2020 – 2024

Na diverse enquêtes, raadsessies en gespreksrondes met inwoners en een zogeheten CultuurTop met culturele stakeholders, waaronder de Kunstcommissie, is de lokale cultuurvisie in 2020 bijgesteld met doelen voor de komende vier jaar.

Ten aanzien van het voornaamste werkterrein van de Kunstcommissie wordt, onder het kopje 'Kunst op Straat', gepleit voor het sterker uitdragen en vergroten van de zichtbaarheid en bekendheid van de uitgebreide collectie kunst in de openbare ruimte. Dit streven zal worden vertaald in een collectieplan, waarin een visie wordt ontwikkeld voor onderhoud aan en behoud dan wel uitbreiding van de collectie.

Beelden van Velsen

Eind 2020 is een hernieuwde uitgave van het boekje Beelden van Velsen verschenen; eerdere versies stammen uit 1987 en 2014. In deze hernieuwde uitgave worden alle kunstwerken in de openbare ruimte per deelgebied besproken aan de hand van beeldmateriaal en toelichtingen over materiaalgebruik en betekenis van het kunstwerk, aangevuld met achtergrondinformatie –voor zover bekend– over de kunstenaar. Heldere kaarten maken het mogelijk het boekje ook te gebruiken als fietsroute.

De in 2016 gelanceerde website / database Beelden van Velsen omvat alle beschikbare informatie over de gemeentelijke collecties. In deze periode is de informatie omtrent de collectie hedendaagse kunst en de historische collectie (aardewerk, gebruiksvoorwerpen, erfstukken, etc.) nagenoeg gecompleteerd. Alle gegevens zijn bovendien via GEO-Informatie binnen de ambtelijke organisatie verankerd aan de topografische kaarten van Velsen, zodat men bij toekomstige, ruimtelijke ontwikkelingen geen beelden meer over het hoofd zal zien.

Subsidieregeling Coronasteun Cultuur

Zelfstandig opererend kunstenaars en culturele organisaties konden zowel in 2021 als in 2022 een aanvraag indienen voor coronasteun. Met deze tijdelijke regeling wilde het gemeentebestuur de culturele sector ondersteunen. De regeling subsidieerde activiteiten die bijdroegen aan het behoud van de lokale culturele infrastructuur en het herstel van het culturele leven.

Culturele organisaties die financiële schade hadden ondervonden en moeite hadden om hun exploitatie rond te krijgen kregen zo het broodnodige steuntje in de rug om de coronacrisis (met dalende inkomsten en hogere kosten) heelhuids door te komen.

Deze gemeentelijke subsidie werd bekostigd vanuit een door het Rijk geleverde bijdrage die speciaal voor de culturele sector bedoeld was: deze was afhankelijk van het inwonertal en bedroeg voor Velsen € 140.000. In 2021 werden twaalf aanvragen gehonoreerd; in 2022 waren het er maar liefst eenentwintig.

uitbreiding collectie



Opdrachten



Opdrachten



Aankopen



Schenken

uitbreiding collectie opdrachten [Street Art]

Uitbreiding collectie

De bestaande collectie wordt op verschillende manieren uitgebreid, zowel actief als passief.

Opdrachten: met het verstrekken van opdrachten speelt de commissie een actieve rol in het uitbreiden van de collectie. De Kunstcommissie initieert, begeleidt en coördineert daarbij de kunstopdracht.

Aankopen: de Kunstcommissie adviseert het College van B&W bij het doen van gerichte aankopen ten behoeve van zowel de buiten- als de binnencollectie.

Schenken: de gemeente krijgt soms schenkingen aangeboden. De Kunstcommissie beoordeelt dan of de schenking artistieke of cultuurhistorische waarde heeft en of de aanwinst past binnen de collectie. Het College van B&W besluit uiteindelijk of de schenking wordt aanvaard.

Street Art

In deze zittingsperiode van de Kunstcommissie is een grote ruimtelijke metamorfose van de routes naar zee in IJmuiden in gang gezet: de Rauwe Loper. Het plan gaat over de herinrichting van de openbare ruimte, waarmee de gemeente bezoekers en inwoners van Velsen het rauwe karakter van IJmuiden wil laten ervaren. Het imago van IJmuiden verbetert daardoor, bezoekers blijven langer en herhaalbezoek aan haven, pier of strand wordt gestimuleerd. Aan de Kunstcommissie werd namens de Afdeling Economische Zaken gevraagd mee te denken over de vormgeving van de Haven en Pier Route. De toevoeging van Street Art op locaties langs de route moet de tocht door het havengebied een kwaliteitsimpuls geven. Thematisch wordt aansluiting gezocht bij de rauwe identiteit van IJmuiden.

De vanuit de Kunstcommissie aangestelde projectleider, Henk van den Bosch, heeft in eerste instantie de mogelijkheden in het gebied in kaart gebracht. Daaruit zijn, in overleg met het Domein Fysieke Leefomgeving, verspreid over de route vier locaties uitgezocht en is met de desbetreffende eigenaren overeenstemming bereikt. Het aanvankelijke idee was om de Street Art in een festivalachtige ambiance te laten plaatsvinden, synchroon aan PreSail IJmond van 2020. Derhalve is er een samenwerking aangegaan met Amsterdam Street Art, een organisatie die ervaring heeft met festivals. Vanwege corona werd PreSail 2020 afgelast. De uitvoering van de Street Art kon toch in de zomer van 2020 plaatsvinden: onder de noemer van het veel kleinere, jaarlijkse festival 'Kantje Pikken'.

Allereerst werd aan de hand van een opdrachtschrijving een longlist van geschikte kandidaten opgesteld. In overleg met betrokkenen is deze gereduceerd tot een shortlist van drie kunstenaars per locatie. Zij kregen ieder een betaalde opdracht tot het vervaardigen van een schetsontwerp. Uit al deze schetsontwerpen zijn in 2020 op twee locaties ontwerpen uitgevoerd. Vervolgens zijn er in 2021 op de resterende twee locaties eveneens wandschilderingen aangebracht.

De te realiseren kunstwerken worden geen onderdeel van de gemeentelijke kunstcollectie, maar zijn eigendom van de pandeigenaren. Het contract is voor een periode van 5 jaar afgesloten, het gaat dus in feite om tijdelijke kunstopdrachten.

uitbreiding collectie opdrachten [Street Art]



De Branding



Wageningen Marine Research

uitbreiding collectie opdrachten [Street Art]

Plan met Overkoepelende Opdrachtoomschrijving

Het havengebied van IJmuiden is een bijzondere plek. Het herbergt een flink aantal grote, veelal aan de haven, zee en visvangst gerelateerde bedrijven. De architectuur van de panden is vaak praktisch van aard: veel volume en weinig aandacht voor bijzondere elementen. Dit levert een wat rommelig beeld op, waarbij aan de straatzijde 'lege' vlakken het beeld domineren.

Bezoekers doorkruisen dit gebied op weg naar zee en vragen zich onderweg geregeld af of ze wel de goede route hebben genomen. Street Art kan helpen de 'routing' duidelijker te ervaren en het straatbeeld een aantrekkelijker aanzien te verschaffen. De algemene thematiek is gerelateerd aan de zee, het strand en de haven met al haar activiteiten. IJmuiden profileert zich als een plek met een rauw DNA: dit nautische, robuuste karakter mag zichtbaar zijn in de kunstuiting.

Voor vier locaties -evenwichtig verdeeld over de route- zijn, op basis van het overkoepelende plan, voorstellen door geselecteerde kunstenaars uitgewerkt en vervolgens na goedkeuring uitgevoerd. Voor twee specifieke plekken, die beide een bakstenen muur als drager bieden, zijn de volgende aanvullende gegevens meegegeven.

Wageningen Marine Research [Bier en Brood]

Wageningen Marine Research is een wetenschappelijk instituut dat marien ecologisch onderzoek doet. Het is de eigenaar van een halfronde stenen muur die grenst aan de rotonde aan de Dokweg. De muur heeft een lengte van 15 meter en verloopt in hoogte van 4,5 naar 2,5 meter. De muur ligt langs een drukke rotonde, enige ingetogenheid is daardoor wenselijk. Een spel met symbolen, verwijzend naar de onderwaterwereld die de automobilist meeneemt op diens route, kan een optie zijn.

De Branding [Bier en Brood]

In de bocht van de Dokweg naar de Kromhoutstraat ligt een lange bakstenen muur (bijna 70 meter lang), die grenst aan het terrein van aannemingsbedrijf De Branding (voorheen J. Stolk). Het ontwerp kan verwijzingen hebben naar haven, kranen, takels en andere robuuste elementen, gerelateerd aan de aannemerij en het gebied.

Bij beide opdrachten is vanwege de kwaliteit van de schetsontwerpen uiteindelijk unaniem gekozen voor hetzelfde kunstenaarsduo: Bier en Brood: pseudoniemen voor Koen Harmsma en Jelmer Noordeman. Het duo won in 2018 de Benelux Street Art Award. Ze staan bekend om hun stevige voorstellingen met een surreëel karakter. Het werk, veelal in zwart wit uitgevoerd, is uitermate grafisch. Lijnen en patronen spelen de boventoon, golvende bewegingen voeren je mee naar de suggestie van diepte.

De combinatie van een abstracte ondergrond met figuratieve elementen in de voorgrond doet geheel eigen werelden ontstaan; in IJmuiden zeer herkenbaar als haventerrein (De Branding) dan wel onderwaterwereld (Wageningen Marine Research).

uitbreiding collectie Street Art

WMR [the making of]



uitbreiding collectie Street Art De Branding [the making of]



uitbreiding collectie opdrachten [Street Art]



Onder Julianabrug



Timmerbedrijf Jonkman

uitbreiding collectie opdrachten [Street Art]

Onder Julianabrug [Karski & Beyond]

Voor deze opdracht is uiteindelijk een locatie aan het begin van de route gekozen die eigendom is van de gemeente: de tunnel onder de Julianabrug. Aan de geselecteerde kunstenaars was meegegeven dat een statement werd verwacht: krachtig, kleurrijk en uitgesproken. Deze locatie vroeg om een eigentijdse beeldende vertaling van zeeleven: een spel met abstrahering en vlakverdeling; in relatie tot aspecten van een onderwaterwereld.

Uit drie vervaardigde schetsopdrachten werd het voorstel van het internationaal opererende duo **Karski & Beyond** gekozen. Hun uitgevoerde ontwerp, dat zich uitstrekt over de gehele tunnelwand aan één zijde van het viaduct, toont een geabstraheerde golfbeweging: opgebouwd uit kleurrijke vormen waarin een groep zeevissen wordt meegevoerd. De stoere, door langdurig verblijf op zee getekende kop van een visser springt uit de voorstelling naar voren en lijkt je met vorsende blik te volgen, alsof hij jou, als passerend automobilist, in de richting van de zee stuurt.

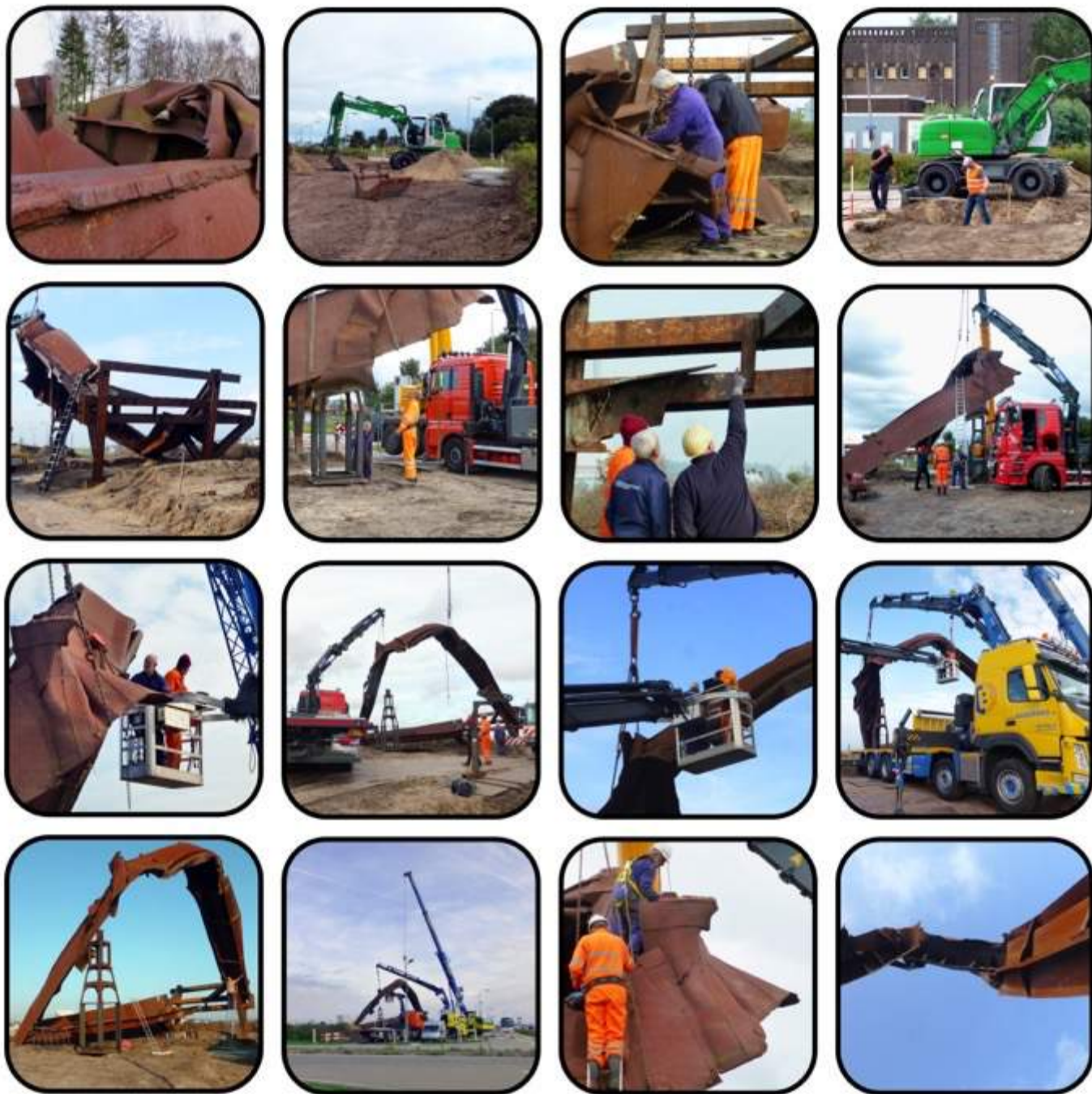
Timmerbedrijf Jonkman [Smates]

Voor deze locatie werd overeenstemming bereikt met eigenaar Timmerbedrijf Jonkman vanwege de aanwezigheid van een grote blinde muur van 100 m² aan de Kromhoutweg, grenzend aan hun terrein. Aan de geselecteerde kunstenaars was meegegeven dat hier, vanwege het formaat een beeldvullende eyecatcher werd verwacht; een panoramisch ontwerp zou hier goed kunnen werken. Omdat de duinen en zee nabij zijn, was een verwijzing naar zeeleven, water en natuur wenselijk.

Het voorstel van de Belgische kunstenaar **Smates (Bart Smeets)** werd verkozen uit drie vervaardigde schetsontwerpen. Smates werkt in een fotorealistische stijl met veel detail en dramatiek. Door te spelen met 3D-technieken, verschillende perspectieven en kleurtinten, tilt hij zijn muurschilderingen naar een hoger niveau.

Voor IJmuiden ontwierp hij een voorstelling die het gevaar, de kracht en de schoonheid van de zee verbeeldt. Vier figuren, die tot hun middel in het water staan, kijken naar een papieren bootje onder een dreigende hemel. Het is een verhalende voorstelling die herkenbaar is, maar ook voldoende vragen oproept. De dreiging van het water en de onheilspellende lucht zijn zeer passend voor IJmuiden.

uitbreiding collectie aankopen Fuga [the making of]



uitbreiding collectie aankopen [Fuga]

Fuga [Herbert Nouwens]

Op de zuidoever van het kanaal in IJmuiden is in 2020 tegenover het voormalige Witte Theater het immense beeld Fuga verrezen, dat vervaardigd is door beeldend kunstenaar Herbert Nouwens. Het betreft een 14 meter hoge sculptuur, die volledig is opgebouwd uit hergebruikte en gehavende, stalen scheepswanden. Het beeld stond de afgelopen 25 jaar in Amersfoort, waar het plaats moest maken voor woningbouw. De kunstenaar zocht een passende nieuwe plek en heeft het beeld begin 2018 'ter adoptie' aangeboden aan de gemeente Velsen voor het symbolische bedrag van één euro.

Het kunstwerk, dat tot de categorie grote en spraakmakende beelden van Nederland behoort, vormt een bijzondere aanvulling op de gemeentelijke collectie Beelden van Velsen. Het beeld past perfect binnen de Rauwe Loper; op de Haven en Pier Route functioneert het kunstwerk als een strategisch baken. Doordat de sculptuur 's nachts feeëriek wordt aangelicht, markeert deze, gelijk een vuurtoren, de driesprong met licht. Op deze driesprong splitst de Haven en Pier Route zich in de hoofdroute naar de Zuidpier en een aftakking naar de haven. Het beeld verwijst naar het Noordzeekanaal, waar de afgedankte schepen, die in het beeld verwerkt zijn, ooit doorheen zijn gevaren. Het gebruik van ruw, onbewerkt staal legt ook een link naar de hoogovens van Tata Steel aan de overkant van het kanaal.

Vanuit de Kunstcommissie is Joost van Hezewijk als projectleider voor de begeleiding aangesteld. Het realiseren van dit project heeft heel wat hoofdbrekens gekost. Allereerst moest het beeld in delen ontmanteld en tijdelijk opgeslagen worden. De vergunningenprocedure was ingewikkeld, doordat niet alleen de gemeente, maar ook allerlei instanties, zoals Rijkswaterstaat en Hoogheemraadschap, medewerking moesten verlenen. Daarnaast was de financiering van de plaatsing niet inbegrepen bij de symbolische aankoop. Binnen het Rauwe Loper Project is uiteindelijk budget gevonden voor de hele operatie. Daarbij is medewerking vanuit het Domein Fysieke Leefomgeving onmisbaar gebleken.

Het 'extra long vehicle transport' vond in september 2019 op een zondagnacht plaats. Voordat het beeld weer opgebouwd kon worden, moest het bouwterrein opgeschoond worden en werd er een stevige fundatie aangelegd. Het beeld is op die plek immers niet alleen een blikvanger maar ook een windvanger. Het weer overeind zetten en aan elkaar lassen van de in vieren gezaagde sculptuur heeft meerdere maanden in beslag genomen; slechts met behulp van twee gigantische kraanwagens en tomeloze inzet van de kunstenaar is het gelukt. De vier delen van het beeld bleken aan hun demontage en transport een torsie te hebben overgehouden. Ze moesten daardoor eerst met flinke krachtsinspanningen passend gemaakt worden, voordat ze weer aan elkaar konden worden gelast.

Toen het beeld eenmaal op zijn plek stond, werd de fundatie nog extra verzaamd en het groen eromheen hersteld. Het oorspronkelijke hoog opgaande, ruige struikgewas heeft plaatsgemaakt voor laagblijvende duinbeplanting: twee soorten duinrozen in de voorgrond en duindoorn aan de kanaalzijde.

uitbreiding collectie aankopen [Fuga]



uitbreiding collectie aankopen [Fuga]



uitbreiding collectie schenkingen 3D



Het Waait voor Ons: huidige situatie



uitbreiding collectie schenkingen 3D

Het Waait voor Ons [Studio Elmo Vermijs]

In het najaar van 2021 werd door ontwikkelaar BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling het kunstwerk 'Het Waait voor Ons' als geschenk aangeboden: in eerste instantie aan Domein Fysieke Leefomgeving, die het project vervolgens overdroegen aan de Kunstcommissie.

Dit gebaar van BPD moet gezien worden als de bezegeling van een jarenlange, goede relatie met de gemeente. De schenking van kunstwerken in de openbare ruimte aan gemeentes past binnen de lange traditie van het bedrijf BPD, dat verantwoordelijk is voor de aanleg van menig woongebied. Vaak wordt in zo'n geval een specifieke opdracht verstrekt aan een kunstenaar, maar soms doet zich een andere mogelijkheid voor.

Dit was het geval bij het onderhavige kunstwerk 'Het waait voor Ons' van Studio Elmo Vermijs. Het kunstwerk was onderdeel van een tijdelijke tentoonstelling in het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen en de maker zocht een nieuwe plek voor het beeld. Via de tussenkomst van BPD, dat het werk als het ware geadopteerd heeft, wordt het mogelijkwerijs geschonken aan de gemeente Velsen. De exacte locatie, waar het beeld in Velsen goed tot zijn recht zou kunnen komen, is momenteel nog niet gevonden.

Het kunstwerk is samengesteld uit een deel van een hedendaagse molenwiek, horizontaal geplaatst op een industrieel ogend, stalen onderstel. Een elegante vorm, gedragen door een robuuste sokkel. De zorgvuldig gekozen uitsnede van de wiek lijkt enigszins op een walvis die op het droge beland is en getoond wordt aan strandbezoekers. Doordat je de wiek van dichtbij kunt aanschouwen, krijg je een reëel gevoel van de immense afmetingen ervan. Hoog in de lucht lijkt zo'n wiek immers kleiner. De doorgesneden wiek geeft je een onverwachte inkijk in het binnenste: een holle ruimte die slechts door een dunne schil van polyester is gevormd. Het werk is een mooi voorbeeld van de toepassing van gerecyclede materialen in de hedendaagse beeldende kunst: tweedehands betonplaten, hergebruikte staalconstructies en afgeschreven windmolens.

Elmo Vermijs refereert met zijn kunstwerk in Enkhuizen aan het fascinerende spel van wolken, licht en water op schilderijen uit de 17^e eeuw. Het kunstwerk fungeerde als een observatorium dat uitkeek over het IJsselmeer. Hiermee omkaderde hij het uitzicht op de door hem zo bewonderde Hollandse luchten. Binnen dat zorgvuldig gekozen kader waren aan de horizon moderne windmolens te zien. De kunstenaar reageert daarmee expliciet op de komst van windmolens en hoe die de uitzichten over oer-Hollandse landschappen onvermijdelijk zullen beïnvloeden.

uitbreiding collectie schenkingen 2D



Dick Zwier



Walrave Boissevain



Henri Boot



Dick Zwier

uitbreiding collectie schenkingen 2D

Schenkingen

De Kunstcommissie beoordeelt bij schenkingen of er sprake is van artistieke of cultuurhistorische waarde en of de potentiële aanwinst past binnen de collectie. Meestal zijn er bij een schenking persoonlijke motieven aanwezig, die de verbintenis van de gever (of de maker) met Velsen benadrukken. Heel belangrijk bij schenkingen is de vraag of het achterliggende verhaal, de persoonlijke noot, van belang is voor de lokale geschiedschrijving. Voegt het werk iets toe aan het collectieve geheugen?

Vier nautische schilderijen [Dick Zwier]

In 2018 werd een aantal kunstwerken met een nautisch thema aangeboden door een erfgenaam. De werken zijn gemaakt door Dick Zwier, geboren en getogen in IJmuiden. De Kunstcommissie was gecharmeerd van de werken, alle geïnspireerd op de IJmuidense haven en adviseerde de schenking te aanvaarden. Een delegatie van de Kunstcommissie bezocht de schenker in Friesland, waar zij de schilderijen beoordeelde en er vier uitzocht. Eenmaal in Velsen werden deze ingelijst en toegevoegd aan de gemeentelijke binnencollectie. Ze zijn nu terug te vinden in de database Beelden van Velsen.

Schilderij [Walrave Boissevain]

De gemeente werd in 2020 benaderd door een notaris met de mededeling dat in een nalatenschap een schilderij, bestemd voor de gemeente Velsen, is aangetroffen. Volgens een briefje achterop het schilderij gaat het om een olieverfschilderij van de hand van oud-wethouder van Amsterdam Walrave Boissevain. Het doek toont een stoomschip dat werd ingezet bij de zandwinning ten tijde van de bouw van het sluiscomplex in het Noordzeekanaal. Destijds heeft genoemde wethouder bij de opening van het Noordzeekanaal het werk aangeboden aan de toenmalige burgemeester van Velsen. Hoe het doek vervolgens in particuliere handen verzeild is geraakt, is onbekend. De Kunstcommissie was van mening dat het werk artistiek gezien niet bijzonder waardevol, maar wel van cultuurhistorisch belang is. Met het Zee- en Havenmuseum werd vervolgens geregeld dat zij het werk langdurig in bruikleen zouden ontvangen om tentoon te kunnen stellen.

Portretschilderij [Henri Boot]

In 2019 werd de gemeente een schilderij aangeboden: een portret van de schenkster als zesjarig kind. Het werk zou een schenking geweest zijn van de gemeente ter ere van het feit dat zij de 40.000^{ste} inwoner van Velsen was. In de gemeentearchieven is hiervoor echter geen bewijs gevonden. Het schilderij was in 1936 gemaakt door Henri Boot; een Haarlemse schilder die tijdens de Tweede Wereldoorlog als kunstadviseur van Seyss-Inquart heeft gewerkt voor de bezetters. De Kunstcommissie heeft aangeraden het schilderij niet te aanvaarden; niet alleen omdat zij het artistiek gezien ondermaats vond, maar ook omdat er onvoldoende aangetoonde relaties met de gemeente Velsen aanwezig waren.

bestaande collectie



Verdwenen / Bedreigde Reliëfs



Herplaatste Sculpturen



bestaande collectie



Te Herstellen Objecten



Bruiklenen



bestaande collectie verdwenen



René Karrèr [Dekamarkt Santpoort-Zuid]



bestaande collectie verdwenen

Bestaande collectie

Drie soorten activiteiten uit de dagelijkse praktijk van het beheer en onderhoud van de bestaande collectie, waarvoor advies of instemming van de Kunstcommissie vereist is, worden toegelicht.

Verdwenen of bedreigde kunstwerken: in dit tijdvak dreigden twee opvallende wandreliëfs onopgemerkt te worden afgebroken wegens verbouwing of nieuwbouw.

Herplaatste of herstelde kunstwerken: sommige kunstwerken uit de buitencollectie moesten wegens aanpassingen aan hun omgeving elders worden herplaatst, of grondig worden hersteld / gerestaureerd.

Bruiklenen: soms wordt de gemeente benaderd om werk uit te lenen voor tentoonstellingen. Dat feit onderschrijft het belang van de collectie; waar mogelijk voldoet de gemeente aan zo'n verzoek.

Verdwenen kunstwerk Dekamarkt in Santpoort-Zuid [René Karrèr]

Met de sloopplannen van de DekaMarkt in Santpoort-Zuid dreigde in 2019 een muurreliëf van René Karrèr uit de zestiger jaren te verdwijnen. Deze monumentaal werkende kunstenaar, met diverse uitgevoerde werken in Noord-Holland, kreeg destijds de opdracht van de toenmalige supermarkteigenaar.

Aangezien het kunstwerk geen eigendom van de gemeente was, had de Kunstcommissie er, formeel gesproken, niets over te zeggen. De projectontwikkelaar wilde het werk niet integreren in de nieuwbouw, waardoor sloop dreigde. Erfgenamen, omwonenden en de Erfgoedvereniging Bond Heemschut klopten bij de gemeente aan voor advies en zo mogelijk een budget voor het behoud van het werk. Men dacht aan verwijdering door een deskundig bedrijf en herplaatsing in de buurt. Ook de lokale pers was inmiddels actief bij het proces betrokken.

De Kunstcommissie erkende de artistieke kwaliteit van het werk, dat in goede staat verkeerde, maar had geen machtsmiddelen om iets aan de situatie te veranderen. Er is in principe geen budget beschikbaar voor het redden van particuliere kunstwerken. Bovendien bleek er binnen Velsen geen plek voor opslag van een dergelijk groot werk voorhanden te zijn. Door de druk vanuit de publieke opinie was de projectontwikkelaar uiteindelijk bereid het werk te laten ontmantelen om het aan de Bond Heemschut te schenken. Hopelijk is het ooit mogelijk het muurreliëf als losstaande muur (20 x 2 m.) in de nabije omgeving te herplaatsen. Vooralsnog is er echter geen locatie gevonden voor herplaatsing in Santpoort en wordt het muurreliëf voorlopig in Haarlem opgeslagen, in afwachting van zijn herrijzenis.

Er is vervolgens door de Kunstcommissie bij Bouw- en Woningtoezicht navraag gedaan naar de procedure bij een sloopvergunning. De Kunstcommissie wilde namelijk ijveren voor een meldingsplicht van aanwezige kunstwerken wanneer men een sloopvergunning aanvraagt. Dit bleek onmogelijk te zijn: nergens in deze landelijk vastgestelde procedure wordt aandacht besteed aan de aanwezigheid van kunstwerken. Hierdoor kunnen waardevolle (particuliere) kunstwerken verdwijnen. Deze zijn de facto vogelvrij. Slechts het starten van een ingewikkelde procedure binnen het auteursrecht biedt uitkomst.

bestaande collectie bedreigd



Bouke Ylstra [gymzaal IJmuiden]



bestaande collectie bedreigd

Bedreigd kunstwerk gymzaal IJmuiden [Bouke Ylstra]

De gemeente wil mogelijk de gymzaal aan het Moerbergplantsoen slopen om plaats te maken voor een nieuw appartementengebouw. Destijds werd bij de bouw de buitenmuur verfraaid met een bijzonder en vakkundig gemaakt baksteenrelief. Het metselwerk is nog niet zo lang geleden, in het kader van groot onderhoud, grondig gerestaureerd. Het kunstwerk verbeeldt diverse sportende figuren naar een ontwerp van Bouke Ylstra. Deze veelzijdige kunstenaar (sculpturen, schilderijen, grafiek, etc.) was in de jaren zestig en zeventig een grootheid op het gebied van monumentale kunstopdrachten.

Voor het voortbestaan van dit werk wordt gevreesd. Reeds in 2017 heeft de Kunstcommissie in een advies aan het College van B&W de aandacht gevestigd op het dreigende verlies van dit opvallende en in de buurt alom gewaardeerde kunstwerk. In de pers en op social media komt de dreigende teloorgang ter sprake. De gemeente houdt een flitspeiling onder de bevolking om de meningen te peilen; de meerderheid wil het werk behouden. Ook de gemeenteraad verzoekt om onderzoek te doen naar alle denkbare mogelijkheden tot behoud.

Ondertussen heeft de Erfgoedvereniging Bond Heemschut zich ook gemeld als gesprekspartner en pleitbezorger voor behoud van het werk. De gemeente heeft laten onderzoeken of het werk kan worden behouden door de muur opnieuw steen voor steen te laten opmetselen als onderdeel van de werkzaamheden ten behoeve van de nieuwbouw. De Bond Heemschut en de weduwe van Ylstra staan hier positief tegenover, maar het origineel heeft bij hen de voorkeur.

De Kunstcommissie heeft grote bedenkingen bij het maken van een remake, terwijl het origineel nog intact is. Mocht er toch gekozen worden voor hermettelen, dan is het aan te bevelen om de huidige muur slim te slopen en de originele stenen met afwijkende vormen en afmetingen te hergebruiken. De Kunstcommissie meent echter wel dat het werk hierdoor aan waarde zal inboeten.

De Kunstcommissie oppert in haar advies aan het College van B&W dat, wanneer behoud van het oorspronkelijke werk onmogelijk blijkt, het misschien zelfs zinniger is om een nieuwe opdracht uit te schrijven met verwijzing naar het huidige werk. Zij staat op het standpunt dat er beter gekozen kan worden voor een nieuw, origineel werk dan door te gaan met een nagebouwde versie van Ylstra's werk.

bestaande collectie herplaatst / hersteld



Henk Visch



De Graaf & Havas



Victor de Beijer



Wouter Piersma

bestaande collectie herplaatst / hersteld

Herplaatsing "Noch einmal" [Henk Visch]

Het kleine bronzen beeldje op een sokkel moest wegens herinrichtingswerkzaamheden een andere plek krijgen in hetzelfde plantsoen. Het beeld is zonder medeweten van de Kunstcommissie op een andere plek herplaatst dan zij in gedachten had. Desondanks heeft het beeldje nu een betere plek gekregen dan voorheen, hetgeen hoognodig was bij dit kleinood van een van de bekendste beeldhouwers van ons land.

Herstel "Vogels-gevelkunst" [Floris de Graaf & André Havas]

Bij een woongebouw aan de Doelmanstraat in Velsen-Noord zijn diverse rode metalen vogels bevestigd, verspreid over de gevel en een naastgelegen lantaarnpaal. Ze vergen hoognodig onderhoud. Het pand wordt verkocht, maar de gemeente regelt met de nieuwe eigenaar dat ook na de verkoop de vogels eigendom van de gemeente blijven.

Herplaatsing "De Ontmoeting" [Victor de Beijer]

Het bronzen beeld De Ontmoeting is begin 2018 herplaatst wegens herinrichtingswerkzaamheden. Het beeld is teruggeplaatst in de winkelstraat van Santpoort-Noord, maar nu staat het op een andere plek: op het pleintje naast het evenemententerrein.

Herstel schilderij "De Ezel" [Wouter Piersma]

Bij de kinderboerderij in Velsen-Zuid heeft jarenlang het paneelschilderij De Ezel buiten gehangen. Door weersinvloeden is het werk nu ernstig beschadigd. De Kunstcommissie vindt het een sympathiek werk, maar acht de kosten voor professionele restauratie te hoog. De Kunstcommissie vraagt zich af of het werk wel zodanig kan worden hersteld dat het nog enigszins toonbaar blijft. Een provisorisch herstel lijkt momenteel de beste optie. Het werk mag sowieso niet meer buiten komen te hangen.

overige zaken



Netwerk Velsers Kunstenaars



Plaquette George Johnson



Atelier van Lieshout



Kunstlijn 2022

overige zaken diversen

Netwerk Velsers Kunstenaars

Er bestond behoefte aan een overkoepelend orgaan dat de belangen van Velsers kunstenaars behartigt. Om zo'n bundeling van krachten te stimuleren heeft de Kunstcommissie in 2019 en 2020, bij wijze van startimpuls, twee netwerkbijeenkomsten georganiseerd. Sedert 2022 bestaat er een dergelijk netwerk voor beeldend kunstenaars, vormgevers, keramisten en fotografen. Ze hebben hun krachten gebundeld in een vrolijk ogende website met nieuws over activiteiten zoals tentoonstellingen en creatieve lessen, met als slogan: "Wandel door de site en laat je verrassen door de weelde en reikwijdte van het aanbod!"

Plaquette voor muzikant George Johnson [aan gevel Stadsschouwburg & Filmtheater]

De saxofonist George Johnson maakte vanaf de jaren veertig furore in de Nederlandse jazzscene. Hij woonde jarenlang in Velsen-Noord omdat hij in 1966 met de bakkersdochter trouwde. Hij zou zeker in vergetelheid geraakt zijn, ware het niet dat de Rotterdamse dichter / drummer Jules Deelder in 1983 een gedicht (zie afbeelding) over hem schreef. De Velsenaar Dick Groeneveld startte een bewoners-initiatief om een plaquette gerealiseerd te krijgen op de gevel van de schouwburg, bij wijze van monument voor deze vergeten jazzheld. De plaquette wordt in cortenstaal uitgevoerd en van binnenuit aangelicht zodat het uitgestanste gedicht en portret van Jules Deelder goed zichtbaar zullen zijn.

Beelden van Atelier van Lieshout [Kustplaats IJmuiden aan Zee; Base Camp IJmuiden]

In het kader van FabCityNature, een experimenteel onderzoek naar de identiteit van de toekomstige Kustplaats IJmuiden aan Zee, werd Atelier Van Lieshout gevraagd om mee te doen. AVL plaatste vier sculpturen / follies: 'Refter', 'Tribal Tower', 'Domestikator' en 'BikiniBar'. De kunstwerken zijn nogal provocatief van aard en de komst ervan naar IJmuiden heeft dan ook veel commotie veroorzaakt. Het project werd door projectontwikkelaars bekostigd zonder gemeentelijke subsidie en gerealiseerd zonder zeggenschap van de Kunstcommissie. De kunstwerken zijn inmiddels onderdeel geworden van Base Camp IJmuiden, waar experimentele Tiny Houses als vakantieverblijf geboekt kunnen worden.

Tentoonstellingen Kunstlijn

Er is meerdere malen subsidie verleend voor het meedoen als Velsers groep aan de Kunstlijn: een ruim opgezet tentoonstellingsprogramma, dat van oorsprong Haarlems is, maar zich gaandeweg steeds meer op regionale schaal is gaan manifesteren. Deelname hieraan door het Velsers netwerk van kunstenaars draagt zeker bij aan het vergroten van de aandacht voor de lokale kunstproductie.

Interview in 'Plein'

In het personeelsblad 'Plein' wordt in het herfstnummer van 2021 een artikel over de Kunstcommissie opgenomen. In een interview met beleidsondersteuner Erna Muntendam wordt nader ingegaan op de vernieuwde database Beelden van Velsen en de wijze waarop de kaart-informatie onderbouwd is met nieuwe GIS technieken. In een interview met voorzitter Henk van den Bosch wordt de werkwijze en reikwijdte van de Kunstcommissie toegelicht aan de hand van de vier uitgevoerde Street Art projecten.

overige zaken verhuizing opslag



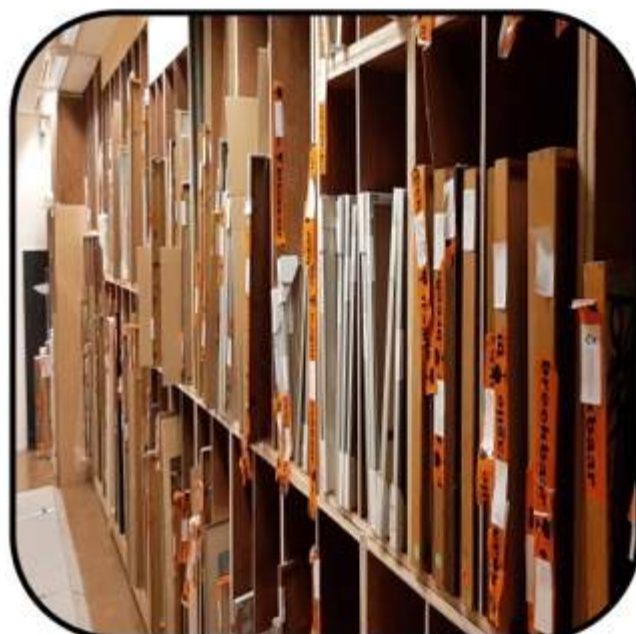
Voormalige Opslag Binnencollectie



Verhuizing Binnencollectie



Nieuwe Opstelling Hermes-beeld



Nieuwe Opslag Binnencollectie

overige zaken verhuizing opslag

Verhuizing opslag binnencollectie

De binnencollectie werd tot voor kort opgeslagen in het Raadhuis voor de Kunst aan de Torenstraat te Velsen-Zuid. Een kunstenaar die daar haar atelier heeft verricht als beheerder van de collectie taken op het gebied van klein onderhoud. Ook houdt zij de uitleenadministratie voor de gemeente bij.

Sinds de gemeente begin 2018 bekend maakte het Raadhuis te willen gaan verkopen is er naarstig gezocht naar vervangende ruimte voor de opslag van de binnencollectie. Voor de verkoop van het Raadhuis voor de Kunst is inmiddels een projectleider aangewezen, die overleg over de situatie heeft gevoerd met de vakwethouder en de Stichting 's Gravenlust, de hoofdhuurder van het Raadhuis. Ook is er bij buurgemeenten geïnformeerd hoe zij met hun collecties omgaan. Tevens speelt de gedachte om de binnencollectie te zijner tijd onder te brengen bij het Noord-Hollands Archief in Haarlem.

De Kunstcommissie meent echter dat deze optie in strijd is met de aanwezige behoefte om de collectie in het gemeentehuis te kunnen inzien. Verwacht wordt dat de ambtenaren van de gemeente Velsen, wanneer zij hun in bruikleen gegeven kunstwerk zouden willen omruilen voor een ander werk, de reis naar Haarlem niet snel zullen ondernemen.

De gehele binnencollectie, voornamelijk bestaande uit tweedimensionale kunstwerken, heeft gelukkig een plek gekregen in het gemeentelijk archief. Het gaat echter nog om een tijdelijke oplossing, maar de dreigende noodsituatie als gevolg van de verkoopplannen voor het Raadhuis voor de Kunst is daarmee voorkomen. De verhuizing die nogal wat voeten in de aarde had omdat het veelal om kwetsbare objecten ging, vond in de tweede helft van 2022 plaats. Voor de opslag zijn nieuwe opbergkasten gebouwd in dezelfde ruimte waar het gemeentearchief gehuisvest was. Qua gebruiksgemak is het niet ideaal, maar beide archieven kunnen, zij het met enige moeite, uit de voeten met deze dubbeloplossing.

Leuk detail is dat, naast de tweedimensionale binnencollectie, ook het marmeren Hermes-beeld (inclusief de hardstenen sokkel) dat sedert 1926 in de hal van het voormalige Raadhuis heeft gestaan, meeverhuisd is naar het nieuwe gemeentehuis. Het beeld werd destijds geschonken door een burger ter gelegenheid van de ingebruikname van het voormalige Raadhuis.

De sculptuur stelt de god Hermes voor: naakt poserend naast een boomstronk. In de Griekse mythologie is Hermes de god van handel, verkeer en welsprekendheid. Hij is tevens boodschapper van de goden en beschermheer van dieven en reizigers. Het klassieke beeld is in 1810 vervaardigd door de kunstenaar Paulus Joseph Gabriël.



Informatiebordjes met QR-code



IJmondiale Fotografie-opdracht

staande tabel laat globaal een onderverdeling zien in de budgetten van kunst en cultuur. In de x...
 an 2017 en 2018 wordt weergegeven wat daadwerkelijk is besteed aan kunst en cultuur (gerealiseerd).
 Het jaar 2019 is bij het opstellen van deze cultuurvisie nog niet afgesloten, vandaar dat hier de vastgestelde
 begroting vermeld staat. De begroting voor het jaar 2020 moet nog worden vastgesteld door de raad
 (exclusief indexatie).

	2017	2018	2019	2020*
	Gerealiseerd	Gerealiseerd	Begroting	Begroot
Media	2.202.934	2.268.090	2.348.065	2.366.732
Cultureel erfgoed	8.284	8.284	8.134	8.134
Musea	197.497	201.598	204.151	202.158
Cultuurpresentatie, -productie en -participatie	1.600.511	2.999.032	1.680.898	1.680.953

Media	De Bibliotheek Velsen, Noord-Hollands Archief
Cultureel erfgoed	Archeologische werkgroep
Musea	Pieter Vermeulen Museum, Bankermuseum, Zee- en Havenmuseum
Cultuurpresentatie, -productie en -participatie	Onder andere Stadschouwers, KunstForm, cultuureducatie, culturele evenementen, amateurkunst, Kunstcommissie

Zoekruimte voor Ontwikkelbudget KC



Samenwerking tussen domeinen

QR-codes buitencollectie

Er bestaat de behoefte om de gehele buitencollectie van informatiebordjes te voorzien. Afhankelijk van de situatie ter plekke wordt gedacht aan bordjes op de sokkel, op de stoep of op paaltjes in het gras. De informatievoorziening zou, naast de naam van de kunstenaar, de titel, het materiaal en het jaartal van het kunstwerk eveneens voorzien moeten worden van een QR-code, waarmee verwezen kan worden naar de gemeentelijke database voor meer informatie.

Fotografie-opdracht

Al heel lang bestaat bij de Kunstcommissie de wens om de buitencollectie onder de aandacht te brengen via een fotografie-opdracht onder scholieren. Het project zou wellicht ingebed kunnen worden in de CKV lessen. Het doel is om bij de scholieren interesse te kweken voor 'Kunst op Straat'. Dit kan gebeuren via gastlessen van professionele kunstenaars en fotografen; met actieve buitenactiviteiten, waarin de scholieren naar eigen keuze openbare kunstwerken kunnen gaan fotograferen. Het is de moeite waard om te bezien of het een gezamenlijk project in het kader van de IJmondiale samenwerking tussen Velsen, Beverwijk en Heemskerk zou kunnen worden. Bovendien bestaat er in Beverwijk een actieve fotografieclub ISOO met een fraaie tentoonstellingsplek in het lege NS-station.

Ontwikkelbudget

De Kunstcommissie zou haar rol graag pro-actiever willen invullen. Ze wil actiever op zoek kunnen gaan naar processen en projecten waarin kunst een bijdrage kan leveren. In de huidige situatie voelt de Kunstcommissie zich beperkt in haar reikwijdte. De commissie heeft nu voornamelijk een passieve rol, hopen op ruimtelijke projecten waarbij de kunst mee zou kunnen liften. Voor een pro-actieve rol is een eigen (bescheiden) financiële inbreng onmisbaar. Net zoals bij vele andere gemeenten, wordt daarvoor doorgaans een structureel kunstbudget ingesteld. Voor de Velser situatie denkt de Kunstcommissie aan een jaarlijks ontwikkelbudget van € 15.000,00 . Daaruit zouden onder meer de onderzoeks- en opstartkosten voor het initiëren van nieuwe opdrachten en de ontwerphonoraria voor (schets)ontwerpen bekostigd kunnen worden. Ook wordt gedacht aan een spaarpotje voor kunst opdrachten die zelfstandig vanuit de Kunstcommissie opgezet kunnen worden.

Samenwerking met andere beleidsterreinen

Ook al valt de Kunstcommissie onder het Domein Samenleving, van een echte samenwerking met sociale beleidsterreinen is het nog nooit gekomen. Terwijl jeugdzorg of ouderenzorg, maar ook sport en onderwijs, zich uitstekend lenen voor vormen van participatiekunst. In de Cultuurvisie Velsen 2020-2024 wordt een van de thema's toepasselijk als volgt verwoord: "Kunst en cultuur staan in verbinding met andere domeinen. Door bijvoorbeeld samen te werken in impulsprojecten, zoals 'IJmuiden Rauw aan Zee'. Of door verbinding met het sociaal domein te maken, waar we culturele activiteiten inzetten bij kwetsbare groepen. Aan organisaties en verenigingen vragen wij hoe zij hier invulling aan kunnen geven. Aanvullend faciliteren we projecten die deze verbinding maken."

toekomstige ontwikkelingen



Pont tot Park



toekomstige ontwikkelingen

Pont tot Park

Met het project 'Pont tot Park' wil de gemeente inzetten op een grootschalige transformatie van het gebied tussen het Pontplein en het Stadspark, en tussen de Heerenduinweg en de Kanaaldijk. Daarbij gaat het om het vernieuwen van de woningvoorraad, het verruimen van het woningaanbod, het compacter maken van het winkelcentrum en het vergroenen van de openbare ruimte.

Woningbedrijf Velsen gaat in de komende jaren zo'n 2.800 woningen vervangen waaronder een groot aantal in dit gebied. Daarnaast zijn er maatschappelijke ontwikkelingen, zoals de overstap naar gasloos wonen, duurzaamheid en sociale veiligheid, die in de komende jaren een rol gaan spelen. Dit alles in ogenschouw nemend ligt er een unieke kans om dit gebied te vernieuwen. De urgentie om dit deel van IJmuiden klaar te stomen voor de toekomst wordt steeds groter. IJmuiden is met het strand, de duinen en de haven een veelzijdige en aantrekkelijke plek om stedelijk te wonen en te ondernemen. Zeewijk en Oud-IJmuiden zijn geslaagde voorbeelden van zo'n vernieuwingsslag.

Eind 2022 ondertekenden gemeente Velsen, Woningbedrijf Velsen, gebiedsontwikkelaar AM en bouwonderneming Hemubo een samenwerkingsovereenkomst voor de verdere ontwikkeling van Pont tot Park. De gemeente Velsen heeft de mogelijkheden uiteengezet in de gebiedsvisie 'Pont tot Park'. Een exacte invulling is het nog niet, het is een denkrichting; de start van een gesprek met belanghebbenden, zoals bewoners en ondernemers.

Vanaf eind 2021 heeft de Kunstcommissie al diverse malen samen met de desbetreffende gemeentelijke stedenbouwkundige gebrainstormd over een zinvolle bijdrage vanuit de kunsten aan deze grote transformatie. Aan de hand van voorbeeldprojecten is er gesproken over toepassingen van kunst op verschillende momenten in het proces met een verscheidenheid aan uitingsvormen.

Zo zijn er referenties getoond van langdurige, sociale participatieprojecten, waarbij door de vroegtijdige inzet van kunst en/of theater bewoners betrokken worden om mee te denken. Ook voorbeelden van tijdelijke interventies in de openbare ruimte kwamen aan bod. Die interventies leveren niet alleen bijzonder vormgegeven verblijfsplekken op, ze bieden ook gelegenheid om informatie over de veranderingen in het gebied op een directe, aansprekende manier te tonen en het gesprek erover in gang te zetten.

In de toekomst hoopt de Kunstcommissie op regelmatige basis een bijdrage te kunnen leveren aan deze enorme operatie die van ingrijpende betekenis zal zijn voor de hele kern van IJmuiden.

colofon

Organisatorische zaken (2018 – 2022)

Wethouder, portefeuillehouder kunst en cultuur

Robert te Beest (CDA)	(vanaf april 2010)
Jeroen Verwoort (VVD)	(vanaf januari 2018)
Sander Smeets (D'66)	(vanaf juli 2022)

Beleidsmedewerker / ambtelijk secretaris

Karin Schuurman	(tot zomer 2018)
Erika de Jong	(vanaf zomer 2018 tot zomer 2020)
Elisa Corzilius-Jansen	(vanaf zomer 2020)
tijdelijke vervangers: Anne Plas Layla Hanzouli	(herfst 2020 tot voorjaar 2021)
Elsa van der Horst	(vanaf herfst 2022)

Beleidsondersteuning / notulist

Erna Muntendam	
tijdelijke vervangers: Anke Kusters-Steinman Ilse Berg	(herfst 2018 tot herfst 2019)

Kunstcommissie

Henk van den Bosch	(2016 – 2025)
Joost van Hezewijk	(2014 – 2023)
Aris de Bakker	(2014 – 2023)

colofon

Meerjarenverslag (2018 – 2022)

Teksten

Henk van den Bosch (voorwoord, Street Art)
Joost van Hezewijk (overige teksten)

Opmaak

Joost van Hezewijk

Druk

Peter Klum	Afdeling Repro Gemeente Velsen
------------	--------------------------------

Productie

Voorjaar 2023

Fotoverantwoording (specifiek)

pag. 10, 12	Amsterdam Street Art
pag. 8 RO, 20	Studio Elmo Vermijs
pag. 25 RO portretten:	lokaalaansee.nl/deeljenieuws/lokaal/234056/portretten-adrianus-johannes-bik-en-jan-willem-arnold-overgedragen-aan-zee-en
pag. 32 LB plaqueette:	petities.nl/petitions/geen-sloop-voor-de-theothijssenschool-de-vliegende-hollander-aan-de-lagersstraat-te-ijmuiden?locale=nl
pag. 38 RB ISOO:	isoo.nu/informatie

Fotoverantwoording (algemeen)

overige pagina's:	Gemeente Velsen: Database Kunstmanagementtool (KMT), Erna Muntendam Kunstcommissie: Henk van den Bosch, Aris de Bakker, Joost van Hezewijk
-------------------	---

De inhoud van dit verslag is met zorg samengesteld. De gemeente Velsen heeft alle mogelijke moeite gedaan om toestemming van de desbetreffende kunstenaars en/of erven te verkrijgen om foto's te mogen publiceren. Bent u echter als belanghebbende van mening dat de gemeente Velsen iets onrechtmatig publiceert, neem dan z.s.m. contact op via emailadres: kunst@velsen.nl

Niets vanuit deze publicatie mag worden gedupliceerd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming hiertoe van de gemeente Velsen.

Indien toestemming voor gebruik door de gemeente Velsen is verleend dient bij publicatie de volledige bron en het copyright vermeld te worden.



www.beeldenvanvelsen.nl